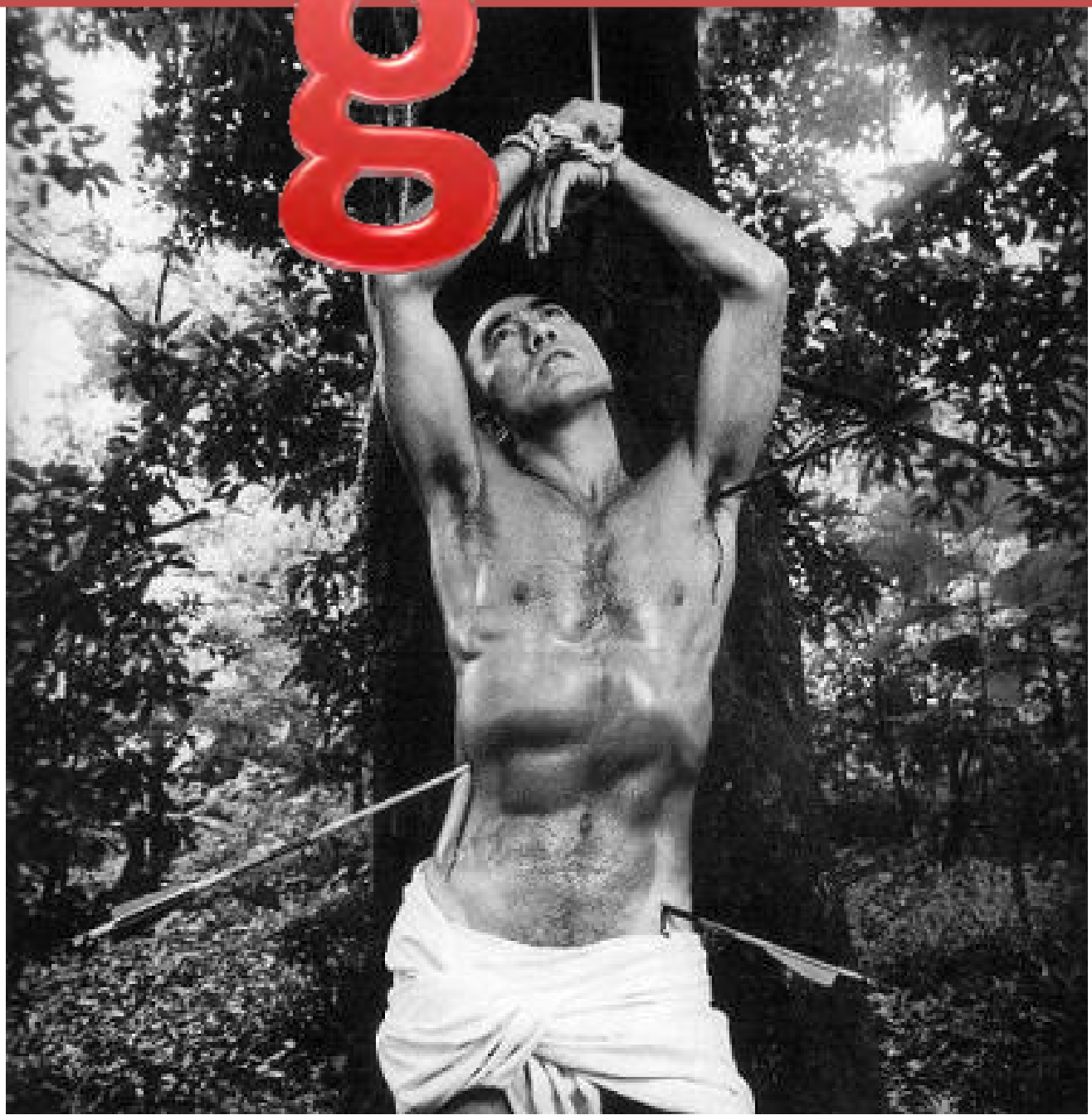
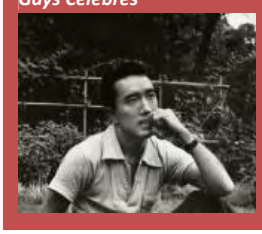
Número 198 | 9 de octubre de 2009

noti g

La Noticia LGTB al Día



Gays Célebres



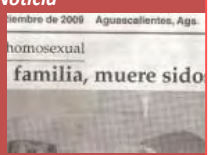
Presidente de Disney

Deportes

Cinema Gay

Relato

Noticia



♪♪♪♫♪♫ Tu no sospechas cuando me estás mirando las emociones que se van desatando. Te juro que a veces me asusto de ver que te has ido adueñando de mi y que ya no puedo frenar el deseo de estar junto a ti. Tu no sospechas estas furias inmensas que me dominan cada vez que te acercas y aunque no ha habido intención en ti de provocar lo que siento te vas a enterar de una vez de que yo te quiero. ♫♫♪

DE ESTA TARDE TU NO PASAS, hoy mismo ella se llena de valor y cuando le vea llegar del trabajo a su casa la llamará y le pedirá que la acompañe y ya sentadas juntas en el parque aquel, cara a cara, le dirá todo lo que siente por ella. BUENOS DIAS MIS SININTERNETANOS(AS) QUERIDOS, el NotiG de hoy está dedicado a todos esos chicos y chicas que, inmensamente enamorados, se deciden a declarar su amor…abriendo libros y libretas que hoy los vamos a dejar con bastantes noticias que hemos logrado recopilar en estos dos días para que este fin de semana además de la gozadera, nos encontremos bien informados. Como siempre les digo hay que estar preparados para todo.

Dirección y edición: Ale

Redacción: Dariel, Julius, Igor, Yasmín, Leo, Lucifer, Ernestico y Ale

Colaboradores: Luisito, Asere, Yandy, Angel Manuel, Omar,

Diseños: Julius

Navegación Web: Dariel, Luisito

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

Sumario

Hoy nos escribe	***3***
Actualidad del Universo Gay	***4***
Ahora + con AmbienteG	***6***
EspecialG: Relatos	***9***
Esto es todo por hoy, chauuu	***10***

Hoy nos escribe

Desde Brasil nos escriben

Caros,

Gostaria de receber vossos informativos. Trabalho com a temática LGBT e prevençío ao HIV com jovens aqui no Brasil e tenho muito interesse nesses informes.

Aguardo resposta.

Obrigado. Abraços, Ricardo.

Querido Ricardo, nos halaga que nos reciban desde tan lejos, y claro que te los enviaremos al igual que a todos los interesados, tú también puedes colaborar con informaciones sobre la temática de los jóvenes LGTB y la prevención del VIH/SIDA y las ITS. No importa las diferencias lingüísticas, ya nos apañaremos con un traductor. Sigue escribiendo. Moito obrigado.

Suscripciones nuevas y felicitaciones

Saludos al equipo de NotiG, deseo suscribirme para recibir los boletines tan interesantes que estan realizando.

Un abrazo a todos Alexis

Y también nos escribe

Hola gracias por mandarme los notig como siempre se les quiere mucho y apesar que estoy en venezuela de vacaiones leo muchos sus articulos espero que sigan haci mil felicidades, Juan Carlos Coronado.

Y desde Matanzas

¡¡¡Wow, que alegría que al fin después de tantos meses recibo un NotiG!!! Un besote y mil gracias, espero que me sigan llegando amigos.

Hans, de Matanzas.

Para colaborar con el NotiG

Hola a todos:

Mi nombre es Dayron Roque Lazo y soy profesor de la Universidad pedagógica Varona de acá en La Habana. Me encanta el periódico digital aunque no siempre esté conforme con algunas cosas que publican que me parecen un poco excesivas, incluso para el imaginario gay. Quisiera compartir con ustedes un cuento que me saqué de una experiencia vivida. Desearía que llegara a los que leen el periódico porque ¿cuántas veces no sucede algo de esto que allí se cuenta? Los dejo con un abrazo enorme.

Dayron Roque

Te agradecemos tu preferencia y todas las colaboraciones serán bienvenidas. En nuestro boletín tratamos siempre que los artículos, noticias, temas sean variados, de la misma manera que todos nuestros amigos NOTIGERIANOS son diferentes también queremos ser así: una muestra verdadera de la diversidad, humana, estética, espiritual, etc.

Al igual que todas nuestras experiencias, por eso nos gustaría compartirlas con ustedes y que ustedes las compartan con nosotros.

No sé si recuerdan NOTIGERIANOS que en el Dossier de septiembre publicamos un artículo sobre la homofobia del grupo de reggaetón cubano Kola Loka (Kola Loka y la gente confundida), bueno pues hoy recibimos un correo de su autor.

Hola

He visto una pagina editada de ustedes en internet, quien les escribe es Adonis Sánchez Cervera, el autor del articulo Kola Loka y la gente confundida, ese articulo tuvo algunas variaciones en el impreso, pero en esencia es lo mismo, les agradezco mucho que divulguen este mensaje de respeto hacia la diversidad.

Seguimos en contacto.

Saludos, Adonis Sánchez Cervera

Bueno esto es todo por hoy, esperamos por ustedes, chauuu!!!

Actualidad del Universo Gay

Chile: Primer ciclo de cine lésbico, gay, bisexual y transexual en La Serena

Por Ariel Alan

Por primera vez la pantalla grande con temáticas de la diversidad sexual llegará a La Serena durante todos los sábados de octubre. La muestra es gratuita, abierta a todo público y tendrá lugar en el Casa de la Cultura de la Municipalidad.

CHILE.- La Serena celebrará por primera vez una Muestra de Cine Lésbico, Gay, Bisexual y Transexual, iniciativa organizada por la Agrupación de Familiares y Amigos de la Comunidad Gay y por el Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh).

La muestra gratuita tendrá lugar entre el 3 y 31 de octubre, todos los sábados a los 18:30 horas en la Casa de la Cultura (ex estación de trenes) de la Ilustre Municipalidad de La Serena.

Las cintas a trasmitir son *Más que un Hombre* (Argentina) y las estadounidenses *We Are Dad, Coffe Date, Its Elementary y Anyone and Everyone,* de los directores **David Brieva, Michel Horvat, Stewart Wade, Debra Chasnoff** y **Susan Polis Schutz**, en forma respectiva.

"Nuestra idea es que todas las regiones, y no sólo la Metropolitana, puedan acceder a estas cintas que sensibilizan sobre los derechos humanos de lesbianas gays, bisexuales y transexuales", señalaron los organizadores.

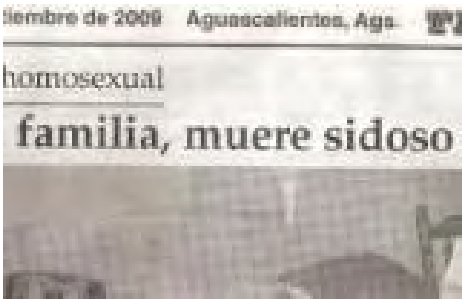
Añadieron que "en el caso de La Serena, la muestra es especialmente significativa, pues cuenta con el apoyo de la Municipalidad, que cedió su Casa de la Cultura para estos efectos. Invitamos a todas las personas a asistir".

La difusión de cintas en La Serena, que también han llegado a otras ciudades de Chile como Puerto Montt, Chillán y Santiago, ha sido posible gracias a la colaboración y patrocinio de la Agencia Española de Cooperación Internacional, de la Fundación Triángulo, de Lesgaicinemad, de la Red Iberoamericana de Cine Lésbico, Gai, Bisexual y Transexual, de la cual el Movilh es parte, y de la División de Organizaciones Sociales (DOS) del Ministerio Secretaría General de Gobierno.

La muestra en La Serena es la antesala del Tercer Festival de Cine de la Diversidad Sexual 2.0 que el Movilh organizará en la Región Metropolitana entre los próximos 16 de noviembre y 4 de diciembre en el Centro Cultural de España, la Biblioteca de Santiago y el Parque Forestal.

México: repudian a un semanario por estigmatizar a homosexuales y personas que viven con VIH

Por Andres Bacigalupo



La publicación, del estado de Aguascalientes, relató el "triste fin de un sidoso". También abordó de forma poco feliz un caso de violencia machista y el arresto de dos mujeres trans.

Los medios de comunicación –siempre discutidos, siempre discutibles- pueden desempeñar un papel muy importante a la hora de transmitir valores ligados a la no discriminación y a la aceptación de la diferencia. En especial, pueden también abordar de forma significativa las preguntas relacionadas al porqué de esas diferencias, sobre todo cuando conducen a la estigmatización, a la homofobia, al prejuicio más burdo. Desafortunadamente, pueden hacer todo lo contrario y es allí cuando ellos mismos se convierten en noticia.

Meses atrás, ***Universo Gay*** se hizo eco del repudiable (mal) ejemplo del diario mexicano *Ovaciones,* un periódico sensacionalista de la capital de ese país, cuyo tratamiento periodístico de un asesinato ponía la lupa sobre la víctima (y no en el victimario) resaltando su condición homosexual y calificándolo como "*atrevido y lujurioso*". Leyendo el texto, uno tenía la inevitable sensación de que la distancia con la justificación del hecho era demasiado cercana (ver "*Lo mataron por caliente*").

Ahora, la *agencia Notiese* da cuenta de otro caso preocupante de irresponsabilidad (y yo agregaría, insensibilidad) periodística en un semanario del estado de Aguascalientes.

Según detalla el artículo, el semanario "*Tribuna Libre, Voz del Pueblo*" (cuyo director es Rodolfo Franco) ha demostrado en tres ocasiones (pero en una misma edición) **una línea editorial nada comprensiva con la diversidad sexual** y con los aspectos relacionados al VIH/SIDA y a la violencia machista. Se trata, concretamente, de la edición del 31 de Agosto al 6 de septiembre del presente año.

En el primer caso, el periódico coloca la fotografía de un hombre desnudo que murió a causa del sida bajo el titular: "*Víctima de SIDA, homosexual muere en total abandono*". El reportaje, firmado por Esteban Bonilla López, con fotografías de Edgar César de la Rivera, **relata el "triste fin de un sidoso",** dan su nombre y una serie da datos personales, que lejos de informar, reafirman los estigmas contra las personas que viven con VIH.

Luego, en una nota sobre el arresto de dos trabajadoras sexuales travestis de la ciudad de Aguascalientes, el semanario utiliza términos como "*mujeres con antena*" y "*chinches sidosas*".

Al igual que en con el tema anterior, los reporteros dan los nombres de los detenidos, su domicilio y muestran la identidad de ambos con sendas fotos en el momento de su detención. El titular del texto es "*Puñales presos*".

Violencia machista: "Por puta.."

Como si no fuera suficiente, a la hora de dar cuenta de un episodio de violencia machista, Tribuna Libre destaca "Por Puta, César Alejandro quiso matar a balazos a Claudia, su mujer" y luego, con signos de admiración: "¡Bendita impunidad, el hombre ya está libre!".

Tal como observa el periodista de NotiEse, Antonio Medina, la crónica del suceso "se enfoca a destacar la sagacidad del hombre para no ser juzgado por la justicia y detalla con algunos juicios de valor machistas los motivos que tuvo el hombre para violentar a ´su´mujer".

Estos lamentables enfoques "periodísticos" ya han generado un debate en ciertos sectores de la sociedad mexicana y, tal como afirma NotiESE, los activistas han sugerido, como una de las primeras medidas, que se tome en cuenta la corresponsabilidad en este tipo de coberturas a las autoridades judiciales y ministeriales, "que son las que permiten que los medios de comunicación tomen placas fotográficas de las personas muertas y den información detallada de los casos, muchas veces contribuyendo en la estigmatización de las personas".

Ante este panorama, sería más que deseable que se tomen las medidas correspondientes para evitar que este tipo de relatos periodísticos se repitan en cualquier otro momento y lugar ya que, evidentemente, el mismo lenguaje que nos facilita tantas cosas, puede ser terriblemente nocivo cuando está mal utilizado.

Cuenta regresiva para "2012"

Por Ariel Alan

La película "2012" comienza la campaña simultánea y multimedia más grande jamás llevada a cabo. Se estima que entre televisión, online y móviles se llegaron a más de 140 millones de espectadores en las primeras 24 horas.

La cuenta atrás para "2012", el muy esperado filme del director Roland Emmerich, comenzó el 1 de octubre con el avance simultáneo más grande jamás organizado en televisión, cable, online y móviles para el lanzamiento de una película. El público que veía las cadenas más importantes de televisión y cable de Norteamérica tuvo la oportunidad de ver en exclusiva, dos minutos de la película como parte de su campaña simultánea el jueves entre las 22:50 y las 23:00hs. La película se estrenará mundialmente en cines el 13 de noviembre de 2009.

Los dos minutos llenos de acción de 2012 se emitieron en las principales cadenas de televisión (ABC, NBC y CBS), en 89 canales de cable, en televisiones locales de los 70 mercados más importantes y en numerosas televisiones de habla hispana a lo largo de los Estados Unidos. Con casi 450 cadenas de televisión de Norteamérica tomando parte en este evento mediático sin precedentes, se estima que las imágenes de 2012 llegaron a cerca de 110 millones de espectadores, con un alcance superior al de la Super Bowl. El 90% de todos los hogares que tenían encendida la televisión en ese momento pudieron ver la exclusiva pieza.

Los espectadores tuvieron la oportunidad de ver una extensión de esos dos minutos repletos de acción justo a continuación, en fancast.com y en Comcast On Demand. Se estima que el total de la audiencia entre televisión, online y móviles en Norteamérica que verá la pieza en las primeras 24 horas sobrepase los 140 millones de personas.

En el extranjero, la campaña simultánea de 2012 será duplicada en muchos países del mundo a finales de octubre.

Nunca antes una fecha en la historia ha sido tan importante para tantas culturas, religiones, científicos y gobiernos. 2012 es una aventura épica sobre un cataclismo global que provoca el fin del mundo y cuenta la heroica lucha de los sobrevivientes. La película está dirigida por Roland Emmerich con guión de Roland Emmerich y Harald Kloser. Los

productores son Harald Kloser, Mark Gordon y Larry Franco. 2012 está protagonizada por John Cusack, Chiwetel Ejiofor, Amanda Peet, Oliver Platt, Thandie Newton, Danny Glover y Woody Harrelson.

Jamaica: un detenido por el crimen homófobo del diplomático inglés

Por Andres Bacigalupo

Pese a numerosas pistas, la policía del país se niega a caratular el asesinato como un "crimen de odio". Un hombre de 23 años ha sido arrestado por sus posibles implicancias en el **crimen del diplomático británico John Terry**, cuyo cuerpo apareció con signos de tortura a comienzos del mes pasado.

Según reporta el diario *Jamaica Observer,* el joven fue detenido en la ciudad de Sainte Catherine y está sospechado de participar en otros asesinatos, además del de Terry. Fuentes de la policía local dijeron que el esclarecimiento del asesinato de Terry está "*avanzando correctamente"* y que en la labor están participando detectives de varios distritos de la isla.

Para la policía, no es un "crimen de odio"

La policía jamaiquina, sin embargo, no ha calificado el hecho como un "*crimen de odio",* tal como pedían abogados que defienden los derechos de las minorías sexuales.

Terry, de 65 años, apareció muerto en su casa de Montego Bay, con claros signos de tortura y su cuello estaba atado a una cuerda al momento del hallazgo. La pista más significativa sobre las posibles motivaciones de su asesinato es una carta, hallada junto al cuerpo, en la que se mencionaba que el diplomático era homosexual.

Investigaciones posteriores determinaron además que Terry, quién se desempeñaba en la isla como cónsul honorario del Reino Unido, fue visto con un hombre en la noche previa a su deceso.

Ahora + con AmbienteG

Un equipo de musulmanes franceses no quiere jugar contra un equipo gay

Es lamentable que este tipo de cosas pasen todavía en nuestra civilizada Europa. Pero así es la realidad. En Francia, un equipo que se autodefine como de musulmanes practicantes y llamado Créteil Bébel, no quiso jugar el pasado fin de semana contra otro equipo formado por gays. Este último equipo, llamado París Foot Gay se creó hace seis años con el objetivo de combatir la homofobia en el fútbol francés.

Pero la negativa del Créteil Bébel a jugar con el equipo gay puede salirle cara, ya que podría ser llevado a los tribunales, además de ser expulsado del campeonato. De momento, los directivos del club han sido llamados a una reunión con la organización del campeonato, para comunicarles que si no juegan el partido suspendido, serán expulsados de la competición. La pelota, en su tejado está.

Parece ser que los miembros del equipo gay se enteraron de la negativa del Créteil a disputar el partido a través de un correo electrónico en el que se comunicaba: "Lo sentimos pero por lo que respecta al nombre de su equipo y conforme a los principios del nuestro, que es un equipo de musulmanes practicantes, no podemos jugar contra ustedes, ya que nuestras convicciones son, de lejos, más importantes que un simple partido de fútbol. Una vez más, perdón por haber avisado tan tarde". Simplemente, lamentable.

Se suicida el exmarido de Matt Lucas

Hoy se ha conocido una trágica noticia. Kevin McGee, ex-marido del humorista británico Matt Lucas, se ha suicidado.

La pareja se casó en 2006. Y dos años más tarde se separaban, según dijeron, de forma amistosa. Gente cercana a Kevin afirman que estaba descontrolado en el consumo de drogas. Y parece ser que Kevin no vio más salida a sus problemas que la muerte.

Kevin ayer posteó en su página de Facebook creo que la muerte es mejor que la vida. Cuando la policía llegó a su apartamento de Edinburgo, el productor televisivo ya estaba muerto. El actor Matt Lucas no ha hecho declaraciones al respecto, ya que está destrozado tras conocer la triste noticia.

Nada de parejas del mismo sexo

Los norteamericanos y las costumbres arraigadas, como el Homecoming, que es una fiesta para celebrar el regreso del curso, encabezados por un Rey y una Reina, así explicado a grandes rasgos.

En la Universidad de North Texas, en Denton, se propuso que los Rey y Reina pudieran ser parejas del mismo sexo. Osea Rey y Rey. O Reina y Reina. Manteniendo también el Rey y Reina. Así que los altos representantes de la universidad se reunieron a votar.

Cinco votaron a favor, diez en contra y ocho se abstuvieron de votar. Resulta claro de que no querían parejas del mismo sexo. ¿Los motivos? Algunos padres habían amenazado con retirar a sus hijos de la universidad si el resultado era positivo.

Algunos alumnos amenazaron con no pagar para dicho evento. Y dicen, muy políticamente correcto, que ellos respetan a los homosexuales y que se pueden presentar a Rey o a Reina del Baile. Pero que eso tiene que ser un hombre y una mujer. Nada de parejas del mismo sexo.

Una vez más, parece ser que la frase del cuanto te respeto, pero no cambies nada de lo establecido se convierte en tónica general en estos casos. Esperemos que para algo tan importante como es la universidad, dónde tienes que demostrar lo que llevas aprendido todos los años estudiando, se den muestras de más respeto y de ética.

Walt Disney Studios elige a su primer presidente gay

La Compañía fundada por Walt Disney y su hermano Roy en 1923, nació con la vocación de generar una clase de entretenimiento que pudiese ser disfrutado por toda la familia, y con almíbar o sin él, lo cierto es que el propósito cumplió su objetivo con creces e industrialmente no pudieron haber dado más en la diana. Más de ochenta años después del nacimiento de aquella idea, Walt Disney Company es la más poderosa compañía dedicada a la Industria del Entretenimiento.

Por "familia" hay muchos que entienden el concepto más inamovible del término. Y nosotros, por "familia" entendemos lo mismo, sólo que además, entendemos también a la formada por padres solteros e hijos, o por parejas gays o lesbianas, lógicamente. Esa es la diferencia entre el pensamiento inclusivista y, digámoslo de una vez, la ausencia del pensamiento.

Cuando se busca llegar a un amplísimo sector de gente, la neutralidad es lo que prima, y eso es lo que ofrece Disney de siempre, neutralidad en sus propuestas globales, sin embargo, con la comunidad homosexual ha tenido gestos más que significativos que van mucho más allá¡ de la mera palmada en la espalda y un "consuélate con eso", y me consta, porque tengo amigos gays trabajando para dentro de la compañía que la consideración y el apoyo a miembros de la familia LGBT dentro de la empresa es más que notable. Ayer, para seguir redondeando la dinámica, dieron un paso de gigante, eligiendo como nuevo comandante de la compañía a Rich Ross, abiertamente homosexual, y que a partir de ahora dirigirá los destinos de la empresa.

Ross es un viejo conocido de la empresa del Ratón. A sus 47 años, es pareja desde hace veinte de Adam Sanderson, lleva trece en la empresa, y durante los últimos años ha sido presidente de la división Disney Channels Worldwide, luego es el padre de "criaturas" como los Jonas Brothers, Hanna Montana o High School Musical, aparte de ser descubridor de los muy exitosos Shia LaBeouf o Zac Efron.

Un cazatalentos en cualquier caso y una mente dinámica, pero sobre todo, en lo que a nosotros toca, un faro en lo más alto de la Industria del Entretenimiento. Bravo por Mickey Mouse.

Fumar es muy gay

The Onion es una web satírica que se ríe de todo lo que pilla sin preocuparse de nada, allá todo el mundo sin excepción recibe palos y esta vez nos ha tocado a los gays, aunque sea indirectamente.

Dado que la mayoría de campañas antitabaco no funcionan en The Onion ha decidido crear la suya propia con el lema: "Fumar es muy gay" y nos muestran varios anuncios en los que se puede apreciar como el tabaco va convirtiendo en gays a los fumadores; mientras los adolescentes le tienen pánico y dicen que se alejarán del tabaco para no sucumbir a la tentación. Incluso entrevistan al director de la campaña y muestran unos carteles de lesbianas que dan algo de miedo.

Hay que tomárselo como lo que es, una broma, y visto como tal es bastante divertido "siempre es bueno reírse de uno mismo"-.

En este caso, más que al tabaco parece que la crítica va dirigida al uso de la frase hecha "It´s So Gay", "es tan gay- que desde hace unos años está de moda entre los adolescentes

norteamericanos y que, a grandes rasgos, vendría a ser utilizado como sinónimo de tonto.

Por cierto, si a alguien le gusta el concepto de diario que publica noticias falsas pero divertidas y muy críticas, en castellano existen dos bastante curiosos: El Mundo Today y El Garrofer.

Yukio Mishima, Gays Célebres

Continuamos nuestra serie dedicada a los gays más influyentes con el escritor japonés Yukio Mishima, uno de los escritores japoneses de mayor fama mundial, y autor de obras de marcado carácter homosexual como "Confesiones de una máscara" o "El Color Prohibido".

Nacido en Tokio en 1925, la vida de Mishima discurrió entre la fascinación por la muerte, la frustración por vivir en una sociedad a la que consideraba decadente tanto moral como espiritualmente y su lucha interior por aceptar su homosexualidad. Mishima era, en definitiva, un romántico que iba contracorriente.

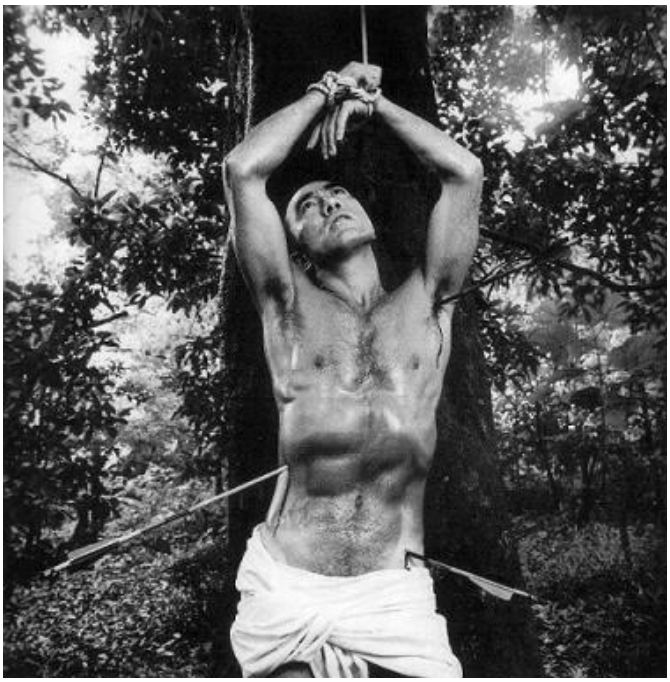
Sus primeras obras

Ya con 12 aÑos, Mishima escribía sus primeras historias, a la par que devoraba obras de los escritores clásicos japoneses, y de autores como Oscar Wilde. Una época en la que no fue precisamente feliz, ya que era un adolescente frágil y pálido, muy influenciado por su abuela. Una mujer que prohibía a Mishima que jugase en la calle a la luz del sol o que practicase algún deporte.

Y la influencia de su abuela fue negativa para el futuro escritor, la de su padre tampoco lo fue mucho más, ya que durante años le prohibió escribir. De hecho, Mishima escribía en secreto por las noches, protegido y ayudado por su madre.

Tras la época colegial, y tras haber publicado su primera obra en 1944, un relato llamado El Bosque en todo su esplendor, Mishima fue a la Universidad de Tokio, graduándose en Derecho en 1947. Tras su graduación, Mishima comenzó a trabajar como oficial en el Ministerio de Finanzas del Gobierno japonés. Un trabajo que le duraría un año, ya que angustiado y agotado, tuvo que dejarlo para dedicarse finalmente, a la que sería su gran pasión, la literatura.

Confesiones de una máscara, una obra autobiográfica



La primera novela de Mishima fue Ladrones, publicada en 1948. Aunque la novela que le dio el éxito con tan sólo 24 años fue "Confesiones de una máscara", una obra autobiográfica en la que un joven homosexual debe enmascararse para vivir con "normalidad" en la sociedad de la época.

Es en esta novela donde Mishima confiesa que se despertó al goce sexual con una imagen del martirio de San Sebastián. Una imagen que le atrapó y que le llevó a erotizar a la muerte, ante la visión del santo asaetado, lleno de heridas y de sangre. Precisamente, las visiones de torsos desnudos de jóvenes bien formados haciéndose el hara-kiri le perseguirán durante toda su vida.

Nominado al Premio Nobel

Posteriormente, y gracias a su trayectoria y a su difusión internacional tanto en los países europeos como en América, fue propuesto hasta tres veces para el Premio Nobel de Literatura. Un galardón que jamás consiguió, según las malas lenguas, por su ideología fascista.

Su orientación sexual marcó de una forma determinante su vida, y por supuesto, su obra, por las profundas contradicciones que sentía en su fuero interno. Parece ser que aunque en Japón visitó algunos bares gays, sólo mantuvo relaciones sexuales con hombres cuando viajaba al extranjero.

Su muerte

Su vida, marcada también por la fascinación por la muerte, tuvo un final digno de la vida que había llevado Mishima, suicidándose en un cuartel militar. Concretamente, el 25 de noviembre de 1970, Mishima visitó, junto a cuatro compañeros de la Tatemokai (una milicia privada formada por jóvenes patrióticos que supervisaba el propio Mishima) al comandante del Campamento Ichigaya, el cuartel general de Tokio del Comando Oriental de las Fuerzas de Autodefensa de Japón, unas fuerzas a las que se había alistado en 1967.

Precisamente, justo antes de su visita al cuartel, Mishima había terminado el libro final de su tetralogía El mar de la fertilidad, una obra compuesta por varias novelas, Nieve de primavera, Caballos desbocados, El Templo del alba, y La corrupción de un Ángel. Los estudiosos consideran estas novelas como el legado moral de Mishima a la sociedad japonesa, una sociedad a la que como ya he dicho, consideraba decadente.

Tras acceder al cuartel, los cuatro compañeros cerraron el despacho instalando barricadas, ataron al comandante en su silla, y salieron al balcón, lugar desde el que Mishima dirigió a los soldados que había en el campamento un manifiesto con el objetivo de que dieran un golpe de estado y devolvieran al emperador al lugar que debería ocupar. Una petición que iba en consonancia con sus ideas patrióticas y de vuelta a la virtuosidad del Japón imperial.

Pero Mishima no consiguió de ellos más que burlas y gritos. Una situación que le llevó a suicidarse allí mismo mediante una técnica ritual que finalizaba con la decapitación. Pero parece ser que el propio Mishima sabía que la revuelta jamás tendría éxito, ya que estuvo preparando su suicidio durante un largo año. De hecho, su amigo John Nathan cree que el intento de revuelta fue un mero pretexto para suicidarse.

EspecialG: Un cuento para un domingo

Por Dayron Roque

Amanece el domingo… ó intenta amanecer. Para este joven ha sido como un lunes ó un jueves… más bien como un miércoles: atravesado. Atravesado porque este domingo, precisamente este domingo quiere descansar, levantarse más tarde, leer en la cama, estudiar a destiempo, comer y no tener más preocupaciones. Se levanta a la hora habitual (¡las cinco y cuarto!), remolonea (“¡No es fácil! ¡Hoy domingo!”, piensa) y tras el desayuno fugaz sale en medio de la oscuridad del día que aún intenta amanecer.

Toma pronto la guagua; en realidad pronto para ser domingo pero muy retrasado si fuera lunes, jueves ó incluso miércoles –con todo y el estar atravesado– y este joven se ha levantado a la misma hora de todos los días. Lee en la penumbra de la guagua. Leer es la única compañía de este muchacho en los últimos tiempos.

El Vedado está en la oscuridad que, entre otras cosas, indica que el sábado no ha terminado aún. (Este joven siempre ha tenido esa sensación: en La Habana los sábados no se acaban nunca). La prueba de ello son los que desde la noche anterior lo disfrutan tanto que intentan estirarlo hasta el próximo sábado… y seguir. Pasan barmans, trasvestis, pedigüeños, borrachos, trasnochados, parejas (y tríos) de todos los géneros ¡Oh! Algún policía rumbo a su cambio de turno. Esporádicamente se ve pasar algún trabajador –como el joven de esta historia– que hoy domingo le toca cumplir con su deber.

Las guaguas aquí no pasan rápido: debe ser porque es domingo y a los chóferes también les gusta descansar hoy. Continúa el raro desfile de los trasnochados y otros trabajadores de la noche. Este joven no entiende nada.

Pasa alguien cerca del joven: “¡Vamos!”, le espeta en una especie de susurro parecido al de los vendedores ambulantes cuando no quieren ser descubiertos por la policía, pero quieren que le compren de lo que llevan. El joven titubea. No

es con él, sin dudas. Cree reconocer a quien le ha llamado pero no puede ser él, ni puede ser que lo esté llamando. Se separa unos metros, lee en la penumbra, más bien se hace el que lee. Pero ¿qué lee, si continúa mirando con insistencia al otro?

"¡Vamos!", escucha de nuevo. Ahora sí entendió bien, ó mejor dicho: ahora sí se decidió bien. Sale en dirección de quien le invita. Se internan en una calle menos transitada.

Ambos se han reconocido; pero ninguno de los dos lo admite en voz alta. Se presentan como si se vieran por vez primera. En realidad se actualizan desde la última ocasión en que se vieron. Siguen jugando a la primera vez.

Se intuyen en su deseos, se tantean en sus planes, se deciden –tácitamente- por la acción. Conversan a poco, se sienten febriles. El otro confiesa llevar más de veinticuatro horas despierto, y, por tanto, agotado. No importa, estos minutos valdrán la pena. Buscan un espacio oscuro. No amanece aún.

Se besan, se huelen, se abrazan, se tocan, se aprietan, se apretujan, se besan. Sienten un infinito placer de abrazar otro cuerpo exactamente igual. No amanece aún.

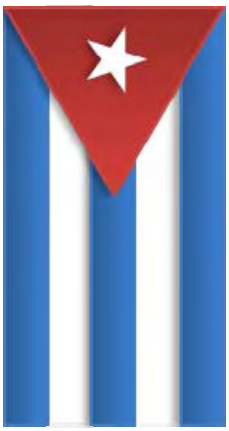
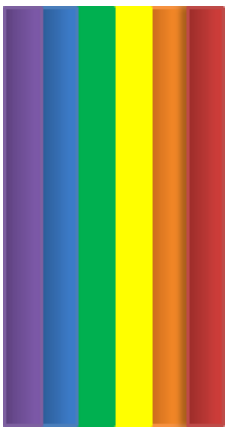
Pasan algunos transeúntes y hasta una guagua. No importa nada. Continúan siendo mayoría los que han empatado el sábado con el domingo. No amanece aún.

¡Y que no amanezca todavía! Continúan los besos y se sumen en un abrazo profundo. Se gustan indudablemente, lo disfrutan hasta el éxtasis. El otro se lanza en un ataque en profundidad: desenvaina su espada –antes ha obligado a este joven a desenfudar la suya. Se cruzan ambas, se aprietan. Hay nerviosismo: este joven teme a los que pasan por esa calle. Un beso y una invitación al abrazo del otro lo hacen olvidarlo. Su corazón late a millón. Aquel se agacha, toma la espada del joven y le da un nuevo lustre con sus labios. Este joven gime. Solloza, susurra algo: reciproca el gesto con gusto. Ambos se disfrutan enormemente. Comienza a amanecer… ¿por qué rayos?, se pregunta uno.

Se conectan. Continúan el febril forcejeo, ora de frente, ora a la retaguardia. Se desesperan y se desordenan descubriendo el cuerpo del otro. Uno ya mana de su gozosa herida; el otro lo hará después feliz y apresurado. Gimen y exhalan un último suspiro. La acera ha sido fecundada. Se sonríen ambos, se besan. Ya amanece… hay que seguir.

Ahora caminan y no hablan del sexo. Para ambos –que se conocen de antes, aunque aún no lo han admitido en voz alta- eso no es ahora esencial. Se han (re)descubierto, parece que en mucho más allá que el sexo. Aquel le pregunta a este joven: "Y tú, ¿qué crees de la situación del país hoy?" Ahí comienza otra historia.

Esto es todo por hoy, chauuu

Archirecordatorio general:

El CINECLUB DIFERENTE cambia para los primeros martes de cada mes, a la misma hora 8:30 pm en el Cine 23 y 12, siempre con propuestas super interesantes y debates al finalizar estas, nos pillamos! ;)